



Fondation de l'Hôtel de Ville du Landeron Musée

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

CONSEIL DE FONDATION

Organigramme au 31.12.2019 :

Sandrine Girardier (SG) - Présidente
Michel Hinkel (MH) - Gestion comptable
Elisabeth Benoît (EB) - Secrétariat et expositions
Joceline Aellen (JA) - Expositions et secrétariat
Eva Volery (EV) - Responsable inventaire
Jacques Girard (JG) - Expositions et visites guidées
Gisèle Rusca (GR) - Animations
Frédéric Loeffel (FL) - Relations publiques
Madeleine Hinkel (MAH) - Gardiennage
André Linder (AL) - Maintenance
Roland Spring (RS) - Bâtiment

Consultante :

Jocelyne Nardin (JN) - Collaboration inventaire

La composition du Conseil est nouvellement amenée à évoluer, étant donné que Madame Joceline Aellen, active depuis 2002, ainsi que Madame Eva Volery, active depuis 2017, ont toutes deux donné leur démission, souhaitant se consacrer à d'autres activités.

Pendant 17 ans de bons et loyaux services, Joceline Aellen a organisé de nombreuses expositions temporaires d'artistes et aussi officié comme secrétaire remplaçante. Une des doyennes du Conseil de Fondation nous quitte, souhaitant concentrer ses activités bénévoles et de loisirs à Neuchâtel, où elle réside depuis quelques années.

Eva Volery a été pendant deux ans la responsable de l'inventaire. Outre un récolement partiel qui s'est fait pendant son mandat, des rangements en profondeur ont pu être réalisés sous sa houlette. Elle a décidé de quitter le conseil pour mieux se consacrer à ses divers mandats en tant qu'indépendante.

Le Conseil tient à remercier chaleureusement Mesdames Joceline Aellen et Eva Volery pour leur engagement et les bons moments de partage pendant ces dernières années. Il leur souhaite plein succès pour leurs projets futurs et se réjouit de les accueillir à nouveau au musée en tant que visiteuses !

La relève des membres du Conseil demeure une préoccupation, même si le poste de responsable de l'inventaire et des archives sera occupé par Mme Chloé Lehmann, déjà collaboratrice scientifique en charge de l'inventaire au Château et Musée de Valangin, connaissant donc bien le logiciel d'inventaire mus-E. Le Conseil entérinera son entrée au sein du Conseil au printemps 2020.

La nouvelle composition du Conseil devra être inscrite au registre du commerce. Celle-ci interviendra dès lors que la personne qui assumera la vice-présidence sera déterminée.

Le logo de la Fondation de l'Hôtel de Ville a été simplifié : il est mieux adapté aux visuels de communication actuels. Ci-dessous, l'ancien logo. Le nouveau logo figure en page de titre du présent rapport.



Fondation de l'Hôtel
de Ville du Landeron
M U S E E

VIE DES COLLECTIONS

Inventaire et collections

En 2019, un travail de réaménagement s'est fait dans le local accueillant les œuvres graphiques. Des caissons en bois et des supports sur roulettes ont été réalisés par l'atelier de menuiserie du centre de Préfargier. Cela permet un grand gain de place et permet de mieux conserver certaines œuvres. Un tri et un rangement ont aussi été faits dans cet espace pour le consacrer presque entièrement à la conservation d'objets de patrimoine.

La campagne de récolement – soit la vérification du bon emplacement des objets et leur indication dans le logiciel d'inventaire – débutée en 2017, s'est achevée en 2019. La campagne n'a toutefois pas inclu les photographies et les cartes postales, qui seront récolées dans un deuxième temps.

Pour 2019, l'équipe d'inventaire est composée d'Eva Volery, responsable et de Jocelyne Nardin, consultante. Au total, 11 séances d'inventaire ont été agendées.

Au total, 10 nouveaux objets ont été inventoriés et 41 fiches ont été modifiées au cours de l'année.

Nouvelles acquisitions

- Série complète de la Nouvelle revue neuchâteloise (NRN), par Madame Jacqueline Gury, par l'intermédiaire de Monsieur Michel Schlup ;
- Un document tapuscrit et manuscrit : licence du café « Le Chicago », par Madame Müller, Le Landeron ;
- Deux manuscrits : « Description de la Châtellenie » et « Des quatre bourgeoisies de Neuchâtel Landeron Boudry et Valangin », par Denis Frochoux, Le Landeron.

Prêts d'objets

- Coupe armoriée ou tastevin (no. inventaire : 01006), prêtée au Musée des Beaux-Arts de Dijon pour sa nouvelle exposition permanente, dès le 17 mai 2019 et pour deux ans.

EXPOSITION

Rosette Trois décis ! La vie trépidante des cafés au Landeron (24 avril au 1^{er} décembre 2019. Prolongation sur 2020)



Vernissage : 24 avril 2019 à 18h30.

La partie officielle du vernissage a eu lieu au caveau et a attiré de nombreux curieux. Les discours de Jean-Claude Egger, Sandrine Girardier et Jacques Girard (commissaire) ont été entrecoupés par des morceaux de musique. Visiteurs : 110.

L'exposition intitulée « Rosette, 3 décis ! », consacrée à l'histoire des cafés du Landeron, a débuté le 27 avril 2019. Elle devait durer jusqu'au 1^{er} décembre de la même année. Comme elle a rencontré un joli succès auprès du public et qu'elle « habillait » bien l'Hôtel de Ville, il a été décidé de la prolonger jusqu'à la rentrée 2020, sous réserve des développements éventuels dus aux mesures prises pour lutter contre le coronavirus.

L'idée de cette exposition est née de la restauration des toiles peintes qui décoraient l'une des salles du Café National, Faubourg 7, au Landeron. Ces 15 œuvres ont fait l'objet d'un grand programme de

restauration lancé en 2016 par la Fondation de l'Hôtel de Ville. Tout naturellement, face au grand intérêt de ces toiles, est venue l'idée de consacrer une exposition à la vie des cafés du Landeron centrée surtout sur la période 1900-1960, une époque au cours de laquelle la fréquentation des cafés constituait un élément central du tissu social du village.

À l'époque, on allait au bistrot non seulement pour y boire un verre ou s'y restaurer mais aussi, et peut-être surtout, pour y rencontrer des amis ou des connaissances, pour y jouer aux cartes, pour lire la presse, pour y rivaliser au jeu de quilles, pour y danser et tout simplement pour y être reconnu comme membre d'une communauté à une époque où la plupart des gens travaillaient sur place, qu'ils soient artisans, agriculteurs, viticulteurs, maraîchers ou ouvriers dans les nombreuses usines de la région.

La principale difficulté rencontrée par ce projet était le manque de documentation sur ces cafés-restaurants du lieu, dont certains existent toujours mais ont été totalement transformés au cours des dernières décennies. Les responsables de l'exposition ont alors eu l'idée de faire appel à la mémoire collective des Landeronnais d'un certain âge, ceux qui ont encore connu et vécu cette vie si riche qui régnait dans les établissements publics. Réunis autour d'une même table, une douzaine de personnalités du village ont ainsi ravivé leurs souvenirs, dûment enregistrés et mis par écrit. La démarche s'est révélée fructueuse, un témoignage en amenant un autre. Ainsi a été restitué ce qui

faisait la vie des bistrots du lieu.

Les responsables de l'exposition ont réuni une série d'anciennes photos, agrandies, des établissements publics du lieu. Grâce à divers prêts de particuliers, ils ont pu exposer quelques documents rares, notamment un octroi de patente du début du 19^e siècle, des verres, chopes et flaconnages anciens. Une salle de bistrot a été reconstituée avec des mannequins portant des tenues du début du 20^e siècle notamment. L'exposition comportait, en grand format, des textes explicatifs, soit pour accompagner les photos, soit à titre général.

Les frais de cette exposition se sont élevés à 6039,35 fr. Plusieurs contributions généreuses de la Loterie Romande (4.000.-fr.), de la Société de Développement du Landeron (3.000.-fr.) et de la Banque Cantonale Neuchâteloise (1.000.-fr.) ont permis de mettre en place cette belle exposition. Grâce aussi au concours des prêteurs, au bénévolat des monteurs et à une mise en place économe, le budget de l'exposition boucle sur un résultat financier positif, qui permettra d'effectuer quelques retouches et de refaire des tirages nécessaires.



À cette occasion, une plaquette de 46 pages contenant les textes de l'exposition, réalisée par l'imprimerie Cighélio de Neuchâtel, a été mise gratuitement à la disposition des visiteurs. Conception : Jacques Girard et Sandrine Girardier ; Traduction en allemand : Frédéric Loeffel.





photographies de Pascal Geiser

Communication : graphisme réalisé par Marc-Olivier Schatz. Supports diffusés selon les canaux traditionnels (affiches village, invitations au vernissage envoyées par voie postale, mailing, articles dans le Bulcom, www.fhvl.ch, museums.ch, <http://www.landeron.ch>) et publications sur les agendas en ligne : culturoscope, Arcinfo et Journal du Jura.

ACTIVITÉS DIVERSES ET ANIMATIONS

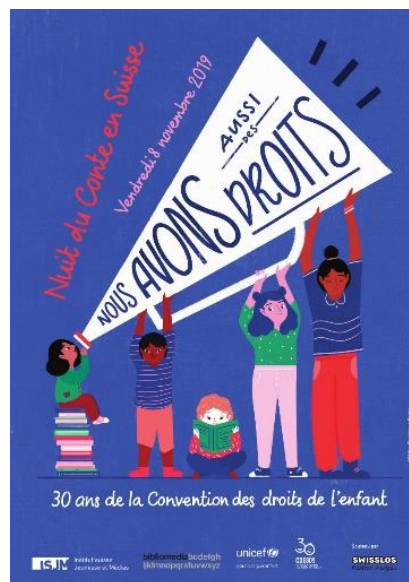
Nuit du Conte 2019 au Musée du Landeron - 8.11.2019

S'associant à la programmation de la Nuit du Conte en Suisse 2019, le musée a pu collaborer une nouvelle fois avec Delphine Vaucher-de-la-Croix, Céline Bornet (contes) et Marianne Schneeberger (kamishibai). Des visites guidées flash de l'exposition permanente ont été menées par Sandrine Girardier. Une petite collation a été servie au caveau.

Pour cette édition, les conteuses ont réservé une surprise aux adultes, des contes leur étaient spécialement destinés en fin de soirée !

Le chapeau d'appel aux dons continue de rencontrer un joli succès : environ CHF 150.-.

Communication : affiches et cartes réalisées par la Nuit du Conte, personnalisées avec le programme de la FHVL, mailing, article dans le Bulcom, www.fhvl.ch. Agendas en ligne : Culturoscope, Arcinfo et Journal du Jura. Visiteurs : 26.



Illumination de la façade de l'Hôtel de Ville / Calendrier de l'aveit villageois – 1.12.2019



photographie de Sandrine Girardier

Une nouvelle série de vitraux réalisée par les enfants de la classe de Mmes Hêche et Lack a été mise à l'honneur pour inaugurer le calendrier villageois de l'Avent 2019. André Linder, Walter Külling, Jean-Claude Benoit, Charles Perroset et Martin Lehmann se sont chargés de les mettre en place.

Les enfants de la Chorale des 4 villages, dirigés par Monsieur Kottisch, ont agrémenté ce beau moment de quelques chants de Noël. Une collation a ensuite été offerte par la Fondation de l'Hôtel de Ville du Landeron et par l'Association de la Vieille Ville qui nous a fait l'amitié d'entamer une nouvelle collaboration. Visiteurs : 100.

Diffusion : mailing, article dans le Bulcom, www.fhvl.ch.

Sortie à Ligerz – 16.11.2019

Entretenir des liens avec des musées proches est une activité qu'il est possible d'encourager au sein de notre structure. Le Conseil presque au complet, avec conjoint-e-s s'est rendu à Ligerz pour visiter la ravissante vieille ville et son charmant Rebbau Museum par les soins, en français, de sa conservatrice, Mme Heidi Lüdi. La visite de ce beau musée local s'est terminée par une verrée prise au caveau. Suite au caveau de Rober Andrey avec une vue imprenable sur le lac de Bienne.

Joceline Aellen, sortant du Conseil et sachant qu'un cadeau allait lui être remis en guise de remerciement, a eu l'amabilité de participer au règlement du repas pris ensemble en cette belle occasion de convivialité et de partage.

Repas de Noël – 6.12.2019

Le repas de Noël 2019 s'est tenu au Café Fédéral pour une grillade sur coquilles de noisettes ! Les membres du Conseil présent-e-s, accompagné-e-s de leurs conjoint-e-s respectif-ve-s, ont tous bien eu chaud autour de ces grills originaux et l'atmosphère en était tout aussi chaleureuse. La présidente a adressé les remerciements usuels et a remis un cadeau d'au revoir à Joceline Aellen et à Eva Volery.

FRÉQUENTATION ET VENTES

Voir le détail de la fréquentation ci-après.

La fréquentation est stable depuis quelques années. 1572 visiteurs ont franchi la porte du musée cette année.

La saison (27 avril au 1^{er} décembre) a compté 64 ouvertures standard et sur l'année dans sa globalité, nous avons ouvert le musée sur demande 18 fois.

Comme cela peut s'observer depuis les dernières années, la fréquentation est plus importante quand il y a un événement spécifique (vernissage d'exposition, animation dédiée, manifestation dans le bourg). Cela doit donc nous engager à continuer d'organiser des événements et d'élargir nos horaires d'ouverture lorsqu'il y a la Brocante ou les Médiévales par exemple, ce qui se pratique déjà par ailleurs.

La provenance des visiteurs indique deux tendances marquantes : quand l'exposition temporaire traite d'une thématique locale, le public régional revient volontiers au musée, autrement, pendant le reste de la saison, c'est la variété de leur provenance qui est à la fois frappante et réjouissante.

Le chiffre d'affaires demeure bas avec CHF 61.-, des cartes postales essentiellement.

Seuls trois jours, en été (30 juin, 6 et 21 juillet) ont brillé par une absence totale de visiteurs.

GARDIENNAGE

L'effectif à ce jour est de 22 gardiennes et gardiens.

ENTRETIEN DU BÂTIMENT

Avril: La commune a fait réparer la serrure de la porte d'entrée du musée; Dépannage électrique pour l'éclairage de la salle Annie Muriset par la maison Walter électricité.

Mai : La commune a fait poser un nouveau rail d'éclairage au galetas, travaux exécutés par la maison Walter électricité ; Dépannage par André Linder en relation avec des fusibles automatiques déclenchés dans la salle Annie Muriset et le local des gardiens, avec des fusibles défectueux d'alimentation du coffret électrique au caveau.

Juin : Intervention nocturne d'André Linder sur demande de CERTAS. Alarme F3. Il y avait un oiseau dans le galetas.

Plus tard dans la saison : intervention d'André Linder pour ouvrir la porte du caveau. Les personnes l'ayant loué n'arrivaient pas à ouvrir. La commune en a été avertie et l'entretien et nettoyage nécessaires de la serrure ont été effectués.

FINANCES

Voir comptes et bilan 2019 et budget 2020 à la fin du rapport.

AVENIR PROCHE

Personne ne le remet en question, le bénévolat est une ressource extrêmement précieuse dans la vie associative et culturelle. Il faut donc la respecter et la choyer et savoir aussi faire preuve de modération dans le cadre des activités à mettre sur pied, ceci afin de ne pas s'essouffler.

La réalisation et le montage d'une exposition à caractère historique comme celle que nous avons eu la chance de réaliser cette année demande un temps de recherche inhérent au contenu, à la coordination de la communication et de montage qui est tout sauf négligeable.

C'est la raison pour laquelle l'exposition « Rosette 3 décis ! », particulièrement appréciée des visiteurs, sera reconduite durant l'année 2020. Cela nous laissera le temps de préparer l'exposition temporaire de 2021.

CONCLUSIONS

La situation financière de la commune, de l'Association de la Vieille Ville et de la Société de Développement doivent engager le Conseil à repenser la gestion et le financement de l'institution. Pertinence de la gratuité du musée, professionnalisation progressive dans la gestion de ses missions, recherches de fonds inhérentes aux divers projets menés sont toutes des pistes qu'il convient d'analyser.

Il n'est certainement pas inutile de quantifier le temps de travail global que la gestion du musée demande. Entre le gardiennage (environ 400 heures), l'inventaire des collections (environ 60 heures), la réalisation et le montage des expositions (environ 200 heures), les séances du Conseil et tout le travail inhérent à la gestion courante du musée (environ 250 heures), nous avoisinons 1'000 heures. Cela doit aussi être pris en compte dans les réflexions à venir.

Sandrine Girardier, avec la collaboration de tout le Conseil.