

## LE MUSÉE DE L'HÔTEL DE VILLE DU LANDERON

Le Musée de l'Hôtel de Ville se trouve dans le bourg médiéval du Landeron. On peut y admirer de nombreuses salles historiques comme la Salle de la Justice et la Salle d'Avis, des peintures murales du XVI<sup>e</sup> siècle et divers éléments de mobilier. De nombreuses autres salles complètent la visite de ce bâtiment à la fois laïc et religieux. Des collections d'armes, d'orfèvrerie, de gravures et d'outils artisanaux de la région sont conservées et exposées au musée.

Une maquette contemporaine représentant le bourg en 1680, un film sur Le Landeron et sa région (F/D), et de nombreux supports pédagogiques apportent des éclairages complémentaires à la visite.

Deux à trois fois par année, la Fondation de l'Hôtel de Ville organise des expositions temporaires dans le but d'animer le musée et le bourg. Le musée est ouvert les samedi et dimanche après-midi de 14h30 à 17h30. L'entrée est libre. Ouverture et visite guidée sur demande dès dix personnes (administration communale : 032 886 48 60).

Le développement de la communauté protestante du Landeron est favorisé par la création à Neuchâtel, en 1842, d'une Société cantonale de secours pour les protestants disséminés. Cette société récolte des dons pour venir en aide aux protestants résidant dans une région majoritairement catholique. Dans un premier temps, elle charge un pasteur de desservir alternativement Cressier et Le Landeron, mais l'exiguïté des locaux utilisés incite à projeter la construction d'un véritable lieu de culte. Un appel est lancé en faveur de la future chapelle et les dons reçus permettent petit à petit la concrétisation du projet. Après quelques hésitations dues au trajet du chemin de fer, et probablement quelques difficultés dues aux résistances de la population catholique, un terrain est trouvé en 1860, un peu à l'écart du village. Les travaux commencent dès l'année suivante, tout en poursuivant la recherche de fonds. Le 21 août 1864, le nouveau bâtiment est inauguré. Il comprend, outre l'espace destiné au culte, une salle d'"D5école et un logement pour le régent.

## LA CHAPELLE



# Fondation de l'Hôtel de Ville du Landeron NAISSANCE D'UN TEMPLE



DU 22 SEPT. AU 25 NOV. 2012  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H30 à 17H30

Il y a huitante ans, la communauté protestante du Landeron inaugure solennellement son nouveau temple. Quelques années auparavant, en 1906, les catholiques de Neuchâtel fêtaient la construction de Notre-Dame de l'Assomption (dite Eglise-Rouge). Ces deux événements marquent symboliquement une importante évolution dans l'"D5histoire confessionnelle du canton et annoncent la fin des antagonismes religieux. Jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, les protestants sont majoritaires dans le canton, mais minoritaires au Landeron. Les Landeronnais, comme les Cressiacois, n'ont en effet pas adhéré aux idées de la Réforme au XVI<sup>e</sup> siècle. Afin d'éviter les affrontements confessionnels, les autorités du Pays de Neuchâtel établissent une stricte division géographique entre catholiques et protestants : à une région donnée correspond une seule et unique religion. La messe catholique est prohibée à Neuchâtel comme le culte protestant l'est au Landeron. Cette séparation géographique perdure jusqu'en 1814, moment où elle est juridiquement abolie. Mais les obstacles sont encore nombreux pour les protestants du Landeron – comme pour les catholiques de Neuchâtel – qui doivent conquérir pas à pas leur autonomie en surmontant les réticences politiques et les difficultés financières.

## LES COMMUNAUTÉS

## LES PASTEURS DU LANDERON

Plusieurs pasteurs officient au Landeron de 1864 à nos jours. Ils sont listés ici avec les dates des ministères :

**Paul Buchenel** : 1894-1899

**Hermann Quinche** : 1899-1910

**Edouard Quartier-la-Tente** : 1911-1937

**André Emery** : 1937-1963

Jean-Pierre Porret : 1963-1971

**Roger Durupthy** : 1971 –'D0 1971

Claude Monin : 1971-1987

**Bernard Montandon, Jean-Pierre Barbier et Laurent Clerc (intérimaires)** : 1987-1988

**Jean-Bernard Boissard** : 1988-1997

**Guillaume Daniel Ndam** : 1997-2008

**Marylise Kristol-Labant** : 2009-(active dans la communauté LiLa)

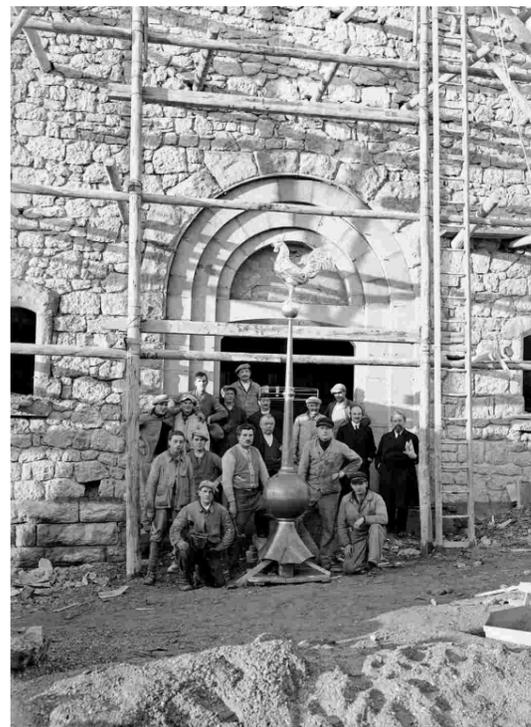
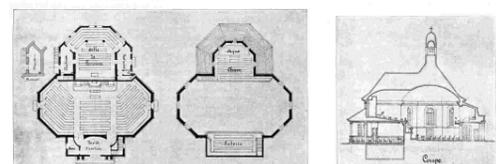
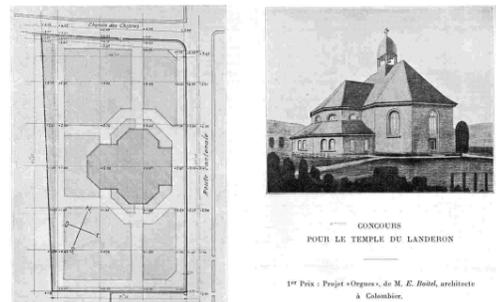
**Nicole RoCHAT** : 2009-2010

**Justin Pota Diakanua** : 2011-2012

## UN NOUVEAU TEMPLE

Après la construction de la chapelle en 1864, la communauté protestante du Landeron souhaite être pleinement reconnue et érigée en paroisse : la population atteint alors 616 personnes contre 674 catholiques. Plusieurs pétitions sont signées avant que le Conseil d'Etat neuchâtelois n'officialise la naissance de la paroisse protestante le 1er janvier 1894. Une Société immobilière, fondée en 1900, est chargée de gérer les biens de la paroisse. Des travaux sont envisagés mais la Première Guerre mondiale met entre parenthèses les projets d'agrandissement. En 1919, la paroisse compte plus de 900 fidèles et se retrouve bien à l'étroit : la nécessité d'un temple plus vaste amène l'assemblée de paroisse à nommer une commission financière chargée de récolter les fonds nécessaires au projet. Un terrain est acheté en 1930 et le pasteur Quartier-la-Tente célèbre le culte du scellement de la pierre d'angle du nouveau temple, qui est solennellement dédié le dimanche 2 octobre 1932.

Alors que la chapelle édiée en 1864 s'inscrit dans la tradition des chapelles-presbytères et dans un style néomédiéval, le temple consacré en 1932 rompt avec la discrétion architecturale qui avait jusqu'alors caractérisé la communauté protestante landeronnaise. Un concours architectural est lancé et des douze projets soumis au jury, le travail d'Edmond Boitel s'impose par son originalité et son adaptation aux deux moments fondamentaux de la liturgie protestante : le sermon et la communion. L'introduction de la décoration et d'images dans les temples se heurte à un interdit conceptuel qui date de la Réforme et qui est encore très prégnant en Suisse romande. Ainsi, pour les vitraux du temple, Edmond Bille recourt au symbolisme religieux plutôt qu'à la représentation de scènes historiques. Les vitraux représentent les vertus théologiques, celles qui ont Dieu pour objet et sont donc les plus importantes pour le salut de l'âme – la foi, l'espérance et la charité – et qui constituent l'idéal de la vie chrétienne.



Photographie ci-dessus : Anonyme, sans titre et sans date, (entre 1930 et 32), mise à disposition par le Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville (Fonds Hirt) et par Memoriv.  
Photographie en haut à gauche : Pedro Boldt, 2012.  
Photographie en bas à gauche : Bulletin technique de la Suisse romande, n°22, 1929, p. 261. Crédits photographiques : Office cantonal du patrimoine et d'archéologie, Section conservation du patrimoine, 2012.

## NAISSANCE D'UN TEMPLE

Les objets présentés dans les quatre espaces thématiques de l'exposition proviennent des collections de trois institutions - la Fondation de l'Hôtel de Ville du Landeron, les Archives de la paroisse réformée du Landeron, le Musée d'art et d'histoire de La Neuveville - et de deux collections privées, dont la collection Maurice Mallet-Bourgoin.

L'exposition se déroule au Musée de l'Hôtel de Ville du Landeron du samedi 22 septembre au dimanche 25 novembre 2012. Le musée est ouvert samedi et dimanche après-midi, de 14h30 à 17h30 et durant la brocante - les 29 et 30 septembre - de manière continue entre 10h et 17h30.

## COLLABORATEURS ET PRETEURS

**Conception** : Sandrine Girardier.

**Membres du Conseil de Fondation de l'Hôtel de Ville** : Joceline Aellen, Pedro Boldt, Sandrine Girardier, Martin Lehmann et Pierre-André Rais.

**Membres de la paroisse réformée** : André Kummer, Frédéric Loeffel, Erna Pinard et Heinz Rihs.

**A également collaboré à l'élaboration de cette exposition** : Lyla Vaucher-de-la-Croix.

**Recherche et rédaction** : Vincent Callet-Molin (historien), Claude-Alain Künzi (historien de l'art) et Claire Piguet (historienne des bâtiments : Office cantonal du patrimoine et d'archéologie, Section conservation du patrimoine).

**Relecture et corrections** : Celia Chauvy.

**Encadrement et accrochage** : Jean-Claude Benoît, Walter Külling, Martin Lehmann, Frédéric et Micheline Loeffel et Pierre-André Rais.

**Traductions** : Frédéric Loeffel et Erna Pinard.

**Conception graphique et impression** : E-Design et Imprimerie commerciale.

**Prêteurs** : Archives de la paroisse réformée du Landeron, Musée d'art et d'histoire de La Neuveville, Collection Maurice Mallet-Bourgoin et une collection privée.